

1 Sur les chemins... REPÉRER

Le territoire se lit comme un palimpseste : nos occupations des lieux successives y laissent des traces immuables. Les routes, les rues, les chemins, sont de ces sillons inscrits durablement dans nos cadres de vie.

A Foug, ce sont les sentiers qui témoignent du passé viticole de ce bourg, installé à flanc de coteau. Anéanti par le phylloxera au début du XX^e siècle, le vignoble a ensuite été occupé par des vergers (mirabelliers, quetschiers...) ou des houblonnières, urbanisé concomitamment au développement de l'industrie locale ou encore progressivement abandonné, pour les parcelles les moins accessibles.

La réflexion initiée par le Conseil Municipal des Jeunes de Foug et accompagnée par le CAUE de Meurthe-et-Moselle à partir de juillet 2018 vise à réhabiliter ces sentiers parfois délaissés et qui sont pourtant constitutifs du patrimoine local. Comme dans tout projet, la démarche commence par un repérage des lieux : se familiariser avec le terrain, repérer les potentialités, etc.

Considérant l'étendue des chemins faouins, les enfants décident de focaliser leur travail sur une portion limitée : à proximité du centre ancien et des commerces. L'une des premières idées sera de les baptiser et de... leur donner des noms d'oiseaux !

Conception graphique : CAUE de Meurthe-et-Moselle



© Audrey Brantôme - CAUE 54 - 2018



© Audrey Brantôme - CAUE 54 - 2018



© Audrey Brantôme - CAUE 54 - 2018



© Audrey Brantôme - 2018

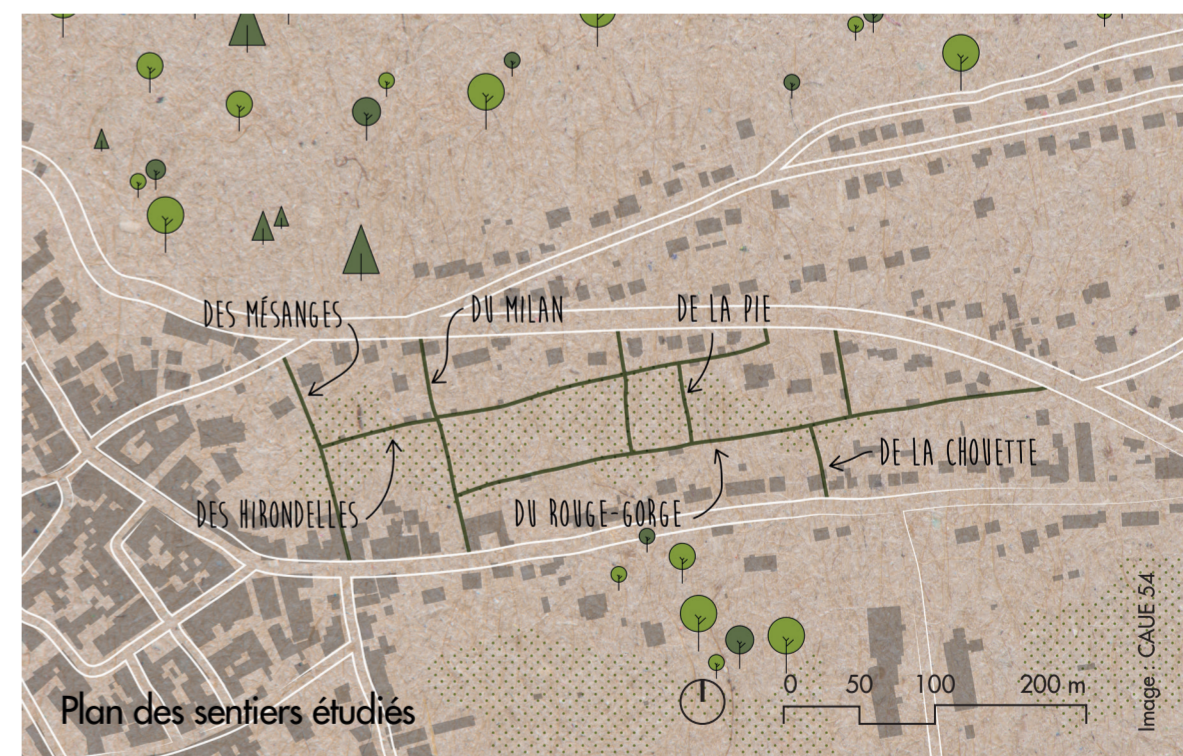


Image : CAUE 54

2 Sur les chemins... DIAGNOSTIQUER

Le travail se poursuit avec les enfants autour d'un diagnostic partagé sur les espaces publics de la commune : ses sentiers, mais aussi ses rues et ses placettes... L'objectif : en comprendre les qualités et les défauts, mais aussi imaginer des pistes d'amélioration. Comment en faire des lieux attractifs, agréables pour les piétons de tous âges ? La réflexion est donc étendue au delà des limites des sentiers et permet aux enfants de développer une expertise sur leur cadre de vie.

Quant aux chemins, le diagnostic posé parle d'une « nature au contact de la ville », mais aussi invisible depuis la rue. Pourtant très proches du centre-bourg, ces espaces anonymes sont cachés aux yeux des visiteurs non avertis et leur faible fréquentation entraîne le délaissement de certains d'entre eux. Mais alors, comment révéler à tous la qualité de ces lieux ?

« AVEC UNE CLÔTURE ENTRETENUE L'ENDROIT SERAIT TRÈS BEAU ! »

« LE PAYSAGE EN ARRIÈRE-PLAN DONNE DU CHARME AUX RUES... MAIS LA CIRCULATION À PIEDS RESTE DIFFICILE ! »



« UN ENDROIT CALME HORS DE LA VILLE »

« LA NATURE À PROXIMITÉ DES HABITANTS »

3 Sur les chemins... S'INSPIRER DE...

Concevoir un projet, c'est aussi s'inspirer de ce qui s'est déjà fait ; s'inspirer des belles idées pour les réinterpréter et les adapter à notre site de projet. Street art, détournements urbains, signalétique atypique, aménagements paysagers, sont autant de sources d'inspiration pour les enfants.

Les sentiers constituent de véritables raccourcis, des chemins de traverses dont on perçoit trop peu la présence depuis la rue. Il s'agit donc d'imaginer comment mettre ces chemins en valeur de manière ludique, colorée et facile à mettre en oeuvre.

« QUELQUE CHOSE DE ROND, DE MOINS GÉOMÉTRIQUE, POUR ÉVOQUER LE RAISIN DE FOUG »

COMMENT METTRE EN SCÈNE LES ENTRÉES DES SENTIERS ?

AMENER DE LA COULEUR !

PEINDRE AU SOL POUR ATIRER LE REGARD



Matt W. Moore, Crystals & Lasers. Paris (2010)



Alex Brewer (alias Hense), Atlanta Belt Line Mural, Atlanta (2014)



Christo Guelov, Funnycross II, Madrid (2015)



Dotdash, Elements of Byron, Byron Bay (2017)



Niklaus Rüegg, Le chasseur du trésor, Môtiers (2015)



Fleurissement d'un bord de chemin communal par les usagers des parcelles mitoyennes, Sivry (2017)

DES TOTEMS COLORÉS

« AJOUTER DES PANNEAUX DE DIRECTION »

UN CADRE SUR LE PAYSAGE

« A QUEL ENDROIT POSITIONNER NOTRE CADRE ? »

POUR ÉGAYER : FLEURIR LES BORDS DE CHEMINS

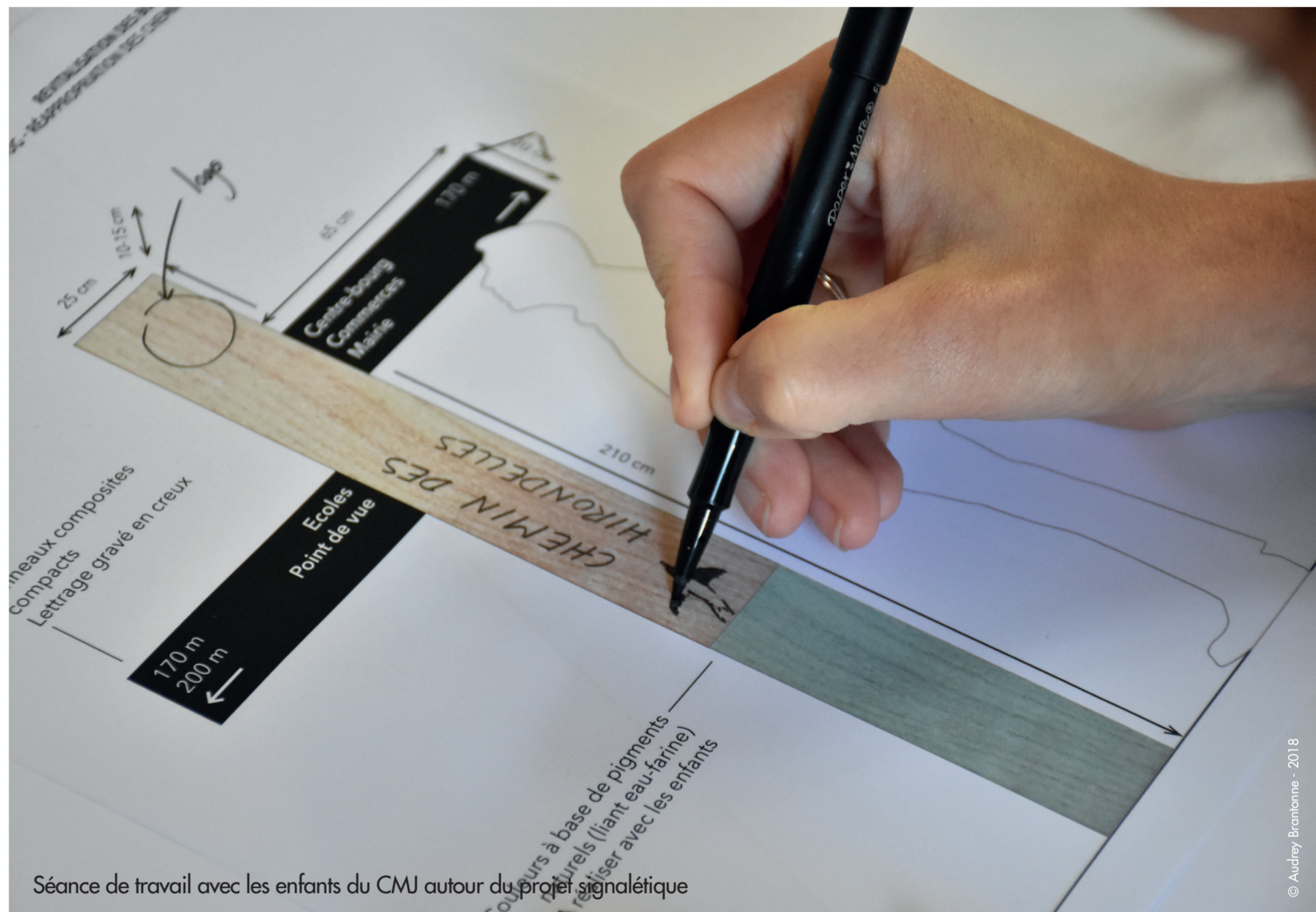
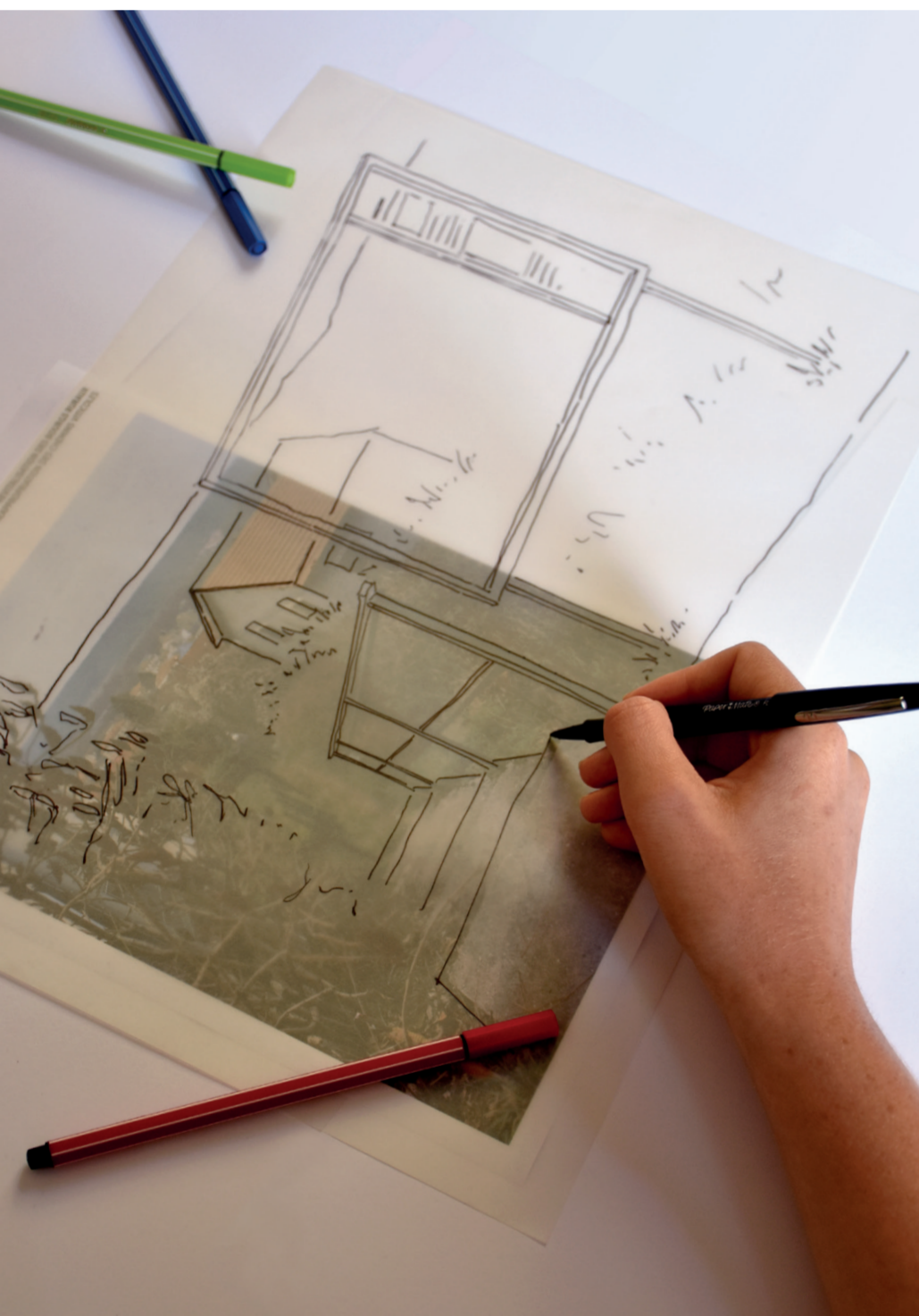
4 INVENTER

Sur les chemins...

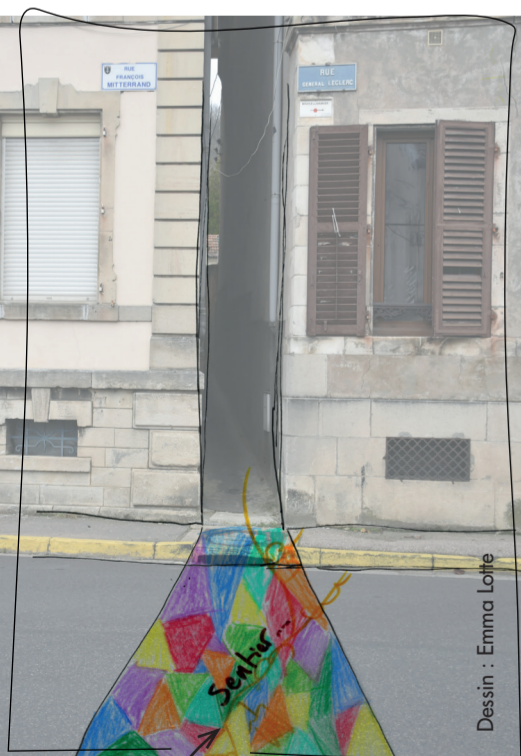
Les enfants du Conseil Municipal des Jeunes de Foug arrêtent donc leur choix sur trois projets :

- la mise en valeur des entrées de chemin par des **interventions artistiques éphémères**, colorées et participatives. Une intervention mêlant le motif de la feuille de vigne, à une interprétation abstraite et colorée des grappes de raisin ;
- la réalisation de **totems signalétiques** en bois, dont la base sera mise en couleur par les enfants. Ils indiqueront les directions des équipements locaux, ainsi que les noms d'oiseaux donnés à chaque sentier ;
- la réalisation de **cadres** mettant en scène le paysage environnant, accompagnés de supports d'information sur l'histoire de ces coteaux.

A chaque étape de la conception, le CAUE accompagne les enfants dans leur réflexion : préparation des supports et animation des ateliers, apport de références, définition des objectifs et aide dans la représentation des intentions de projet.



Séance de travail avec les enfants du CMJ autour du projet signalétique



Dessin : Emma Lohé



Dessin : Léonie Thyriol



Image : CAUE 54



Image : CAUE 54

DES FORMES RONDES POUR ÉVOQUER LE RAISIN ET LE VIGNOBLE

Prévisualisations du projet de mise en couleur des entrées de sentiers rue du Général Leclerc

UTILISER DES COULEURS VIVES